



DAM-1901100301040902 Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) (WEF-2019) Examination

April - 2022

Sanskrit : Paper-9(B) (Optional) (Elective-II)

(Ramchandra-Gunchandrakrut - Natyadarpan) (Vivek-1)

(New Course)

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- १ नीयेनाभांथी कोष्ठ पश्च बे कारिकाओ अनुवाद साथे सभजवो : १४
- 1 Explain with translation any two Karikas of the following : 14
- (१) स कविस्तस्य काव्येन, मर्त्या अपि सुधान्धसः ।
रसोर्मिधूर्णिता नाट्ये, यस्य नृत्यति भारती ॥
- (२) श्लेषालङ्कारभाजोऽपि, रसनिस्यन्दकर्कशाः ।
दुर्भगा इव कामिन्यः, प्रीणन्ति न मनो गिरः ॥
- (३) त्रिपताकान्तरोऽन्येन जल्पो यस्तज्जनान्तिकम् ।
आकाशोक्तिः स्वयम्प्रश्न-प्रत्युत्तरमपात्रकम् ॥
- (४) अयुक्तं च विरुद्धं च नायकस्य रसस्य वा ।
वृत्तं यत् यत् परित्याज्यं, प्रकल्पमथवाऽन्यथा ॥
- २ 'नाट्यदर्पण'ना आधारे नाटकना लक्षणानी सविस्तर यर्था करो. १४
- 2 Discuss in detail the definition of 'नाटकम्' according to 'नाट्यदर्पणम्'. 14
- अथवा / OR**
- २ नाट्यदर्पणना आधारे रूपकना प्रकारोनी यर्था करो. १४
- 2 Discuss the रूपकप्रकाराः according to Natyadarpan. 14
- ३ नाट्यदर्पणकारनो परिचय आपो. १४
- 3 Introduce authors of नाट्यदर्पणम्. 14

अथवा / OR

- ३ नाट्यदर्पणना आधारे पञ्चावस्था विशे सविस्तर नोध लभो. १४
- 3 Write a detailed note on 'पञ्चावस्था' according to 14
Natyadarpan.
- ४ नाट्यदर्पणना आधारे नाटकना 'नायक' विशे सविस्तर यर्था करो. १४
- 4 Discuss in detail the Hero of drama according to 14
Natyadarpa.
- अथवा / OR**
- ४ विष्कम्भकना प्रकारो वर्णवो. १४
- 4 Describe the types of विष्कम्भक. 14
- ५ नीचेनामांथी कोरि पणु भे विशे विवेचनात्मक नोध लभो : १४
- 5 Write critical notes on any two of the following : 14
- (१) नाट्यदर्पणे मुखसन्धिः
- (२) नाट्यदर्पणे कवित्वमहिमा
- (३) 'नाट्यदर्पणम्' – शीर्षकम्
- (४) पञ्च अर्थप्रकृतयः
-